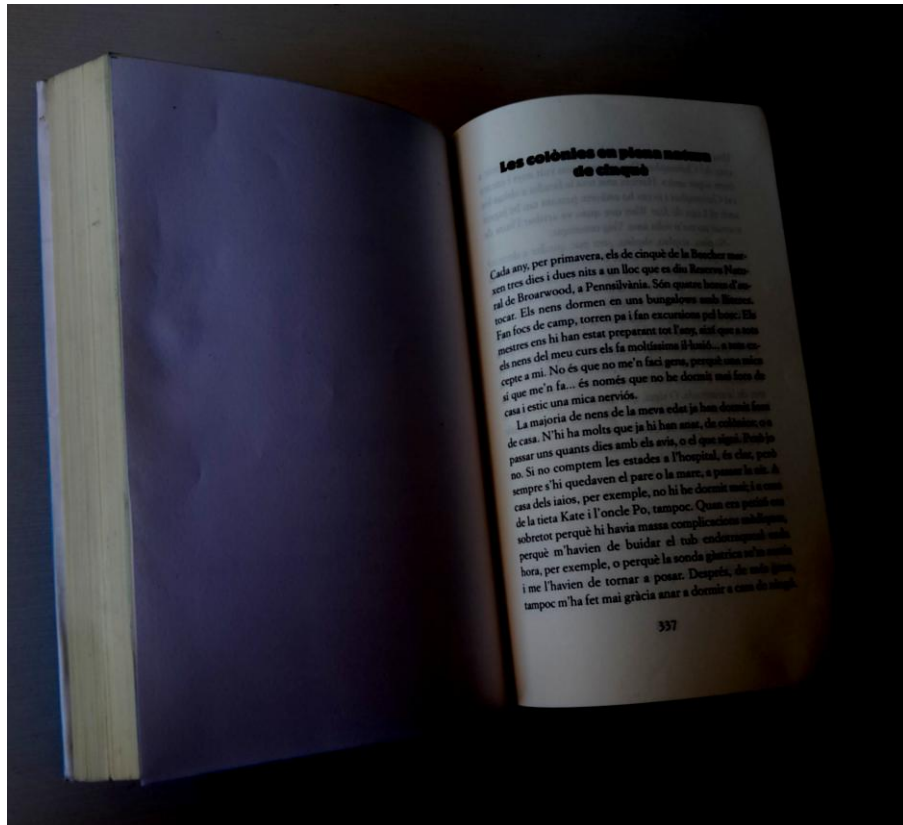


Memòria Ple i buit



Ona Costa Parés

Educació Visual i Plàstica

Curs 2015-2016

2n Trimestre

Gurb, 17 de gener de 2016

índex

1. Primeres idees	3
1.1 Reflexions.....	3
1.2 Possibles solucions	4
1.3 Proposta de solució: la fotografia	6
<i>1.3.a Solució escollida</i>	<i>6</i>
<i>1.3.b Fotografia</i>	<i>7</i>
<i>1.3.c Realització i procés de la fotografia</i>	<i>8</i>
2. La realització de la fotografia i el seu muntatge	9
2.1 Realització de la fotografia.....	9
2.2 Material necessari.....	9
2.2 Documentació visual	11
3. Avaluació.....	13
3.1 L'àmbit organitzatiu.....	13
3.2 Sobre el resultat	13
Webgrafia:.....	14
ESBOSSOS:	15

1. Primeres idees

1.1 Reflexions

Ple i buit. Blanc i negre. Llum, foscor. Nit i dia. Alegria i tristesa. Tot i res.

El ple dóna sensació de vida. El buit de res. El blanc dóna sensació d'alegria, d'una cosa que passarà i serà una bona notícia, una cosa que t'afectarà positivament. El negre dóna sensació de tristor, una mala notícia que t'afectarà negativament. La llum, et fa saber que estàs vivint, que tens ganes de fer les coses i que podràs continuar-les quan vulguis. La foscor, et fa saber que potser no estàs vivint, que no tens ganes de fer res i no saps si aguantaràs un demà si és que estàs vivint un avui, la foscor és la por. El dia, és clar, lluminós. La nit, és fosca. Tot és un estat d'alegria, que en un moment precís et pot fer sentir la persona més feliç del món. Res és l'estat de la tristesa, que en un moment donat et pot fer sentir una persona molt vulnerable molt solitària.

Quan parlem del ple i el buit, o dels altres aspectes que fan referències completament oposades directament se'ns apareix una paraula al cap "CONTRARI".

Contrari: Adjectiu 1.Oposat. la seva opinió és enterament contrària a la teva

A mi si em parlessin de ple i buit sense saber que fa referència a una cosa artística com ara una escultura, un dibuix meu, un quadre d'un gran artista com Van Gogh o Pablo Picasso, pensaria que es refereix a un vas ple d'aigua o buit (sense aigua).

Els colors ens ajuden a representar el nostre estat d'ànim. Per exemple si et demanen que dibuixis una flor i aquesta la fas pansida, morta, solitària, pot representar un estat d'ànim depriment, trist, desapassionat,... en canvi si aquesta flor la dibuixes amb uns colors molt vius, en un camp que i toca molt el sol, representa que estàs alegre, feliç, apassionat per alguna cosa,...

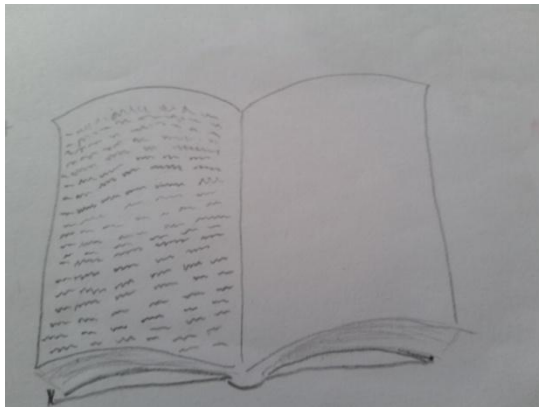
Penso que tots aquests mots és necessiten l'un a l'altre, perquè sense la nit no hi hauria dia, sense el ple no hi hauria buit, sense l'alegria no hi podria haver tristesa... Es necessiten per poder funcionar correctament, per influir en les diferents coses.

1.2 Possibles solucions



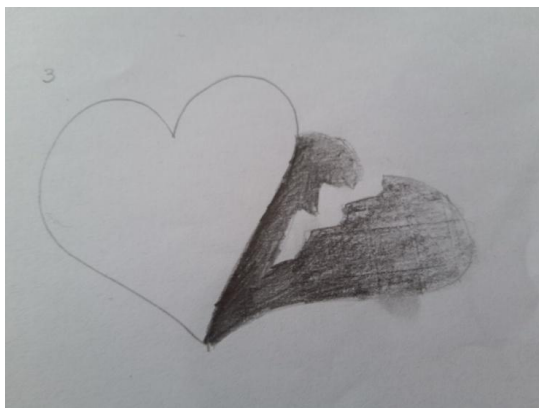
Flor:

Una flor amb color i les altres del voltant amb blanc i negre. Representa el positiu (la flor de color) i el negatiu (les flors en blanc i negre)



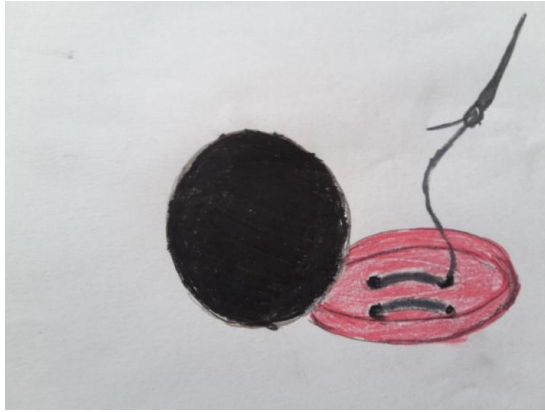
Llibre:

un llibre amb una pàgina escrita i la pàgina del costat sense res escrit. Representa el ple (la pàgina escrita) i el buit (la pagina en blanc)



Cor:

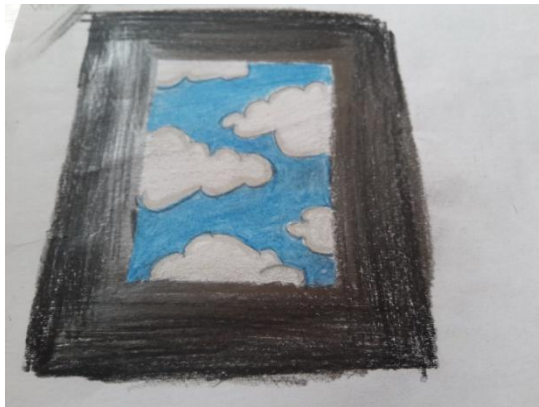
un cor de color blanc, i la seva ombra és un cor trencat amb color negre. Representa el positiu i el negatiu i el buit i el ple.



Botó

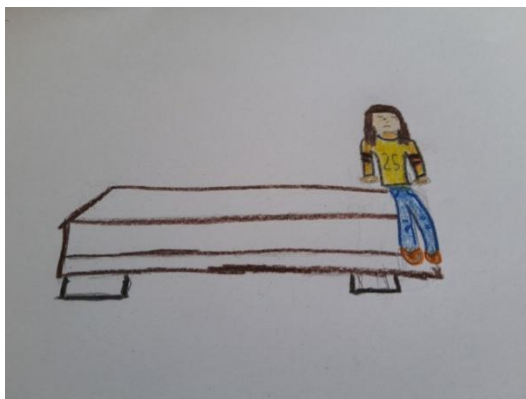
Una esfera completament negra sense cap forat, i la seva ombra representa un botó ja que és una forma esfèrica i té 4 forats.

Representa el positiu i el negatiu



Núvols:

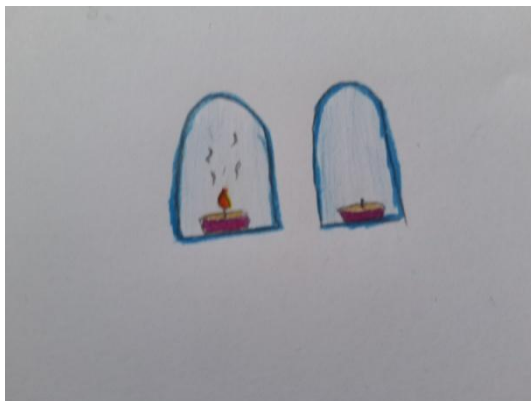
Un marc negre amb uns núvols de fons.
Representa el positiu i el negatiu.



Banc :

un banc amb una noia sola en un costat.

Representa el ple i el buit

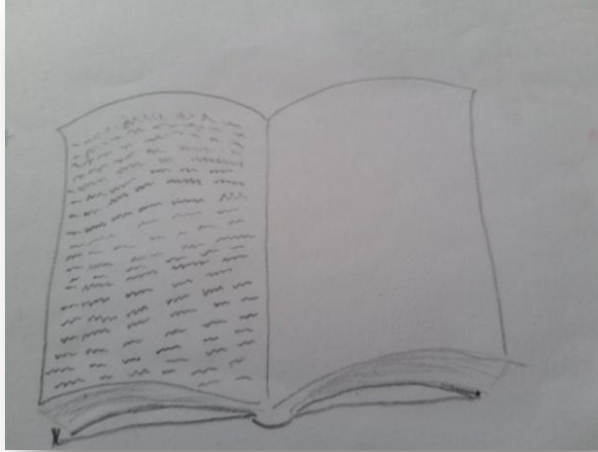


Espelma:

Un pot de vidre amb una espelma encesa a dins, i un pot de vidre amb una espelma apagada a dintre. Representa el buit

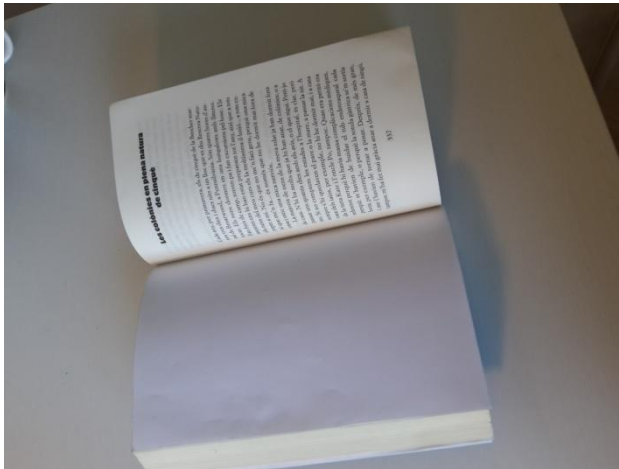
1.3 Proposta de solució: la fotografia

1.3.a Solució escollida

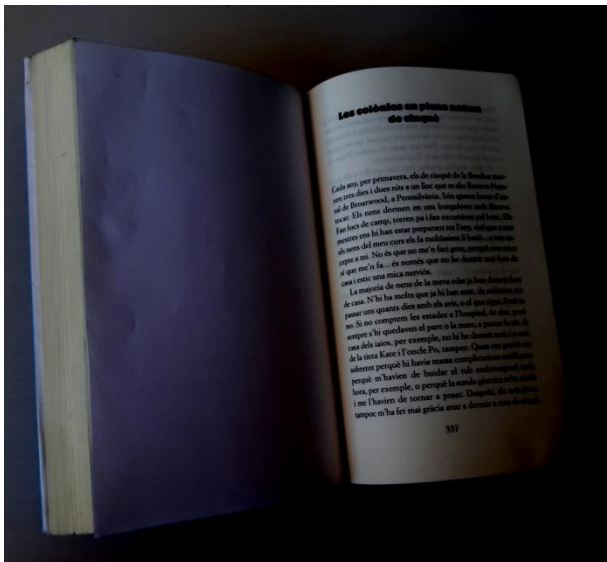


Trobo que aquesta solució és un clar exemple del ple i el buit. Ja que una pagina del llibre està escrita i l'altre no. També l'he escollida perquè és una de les que més m'agrada i apart també l'he escollit perquè m'agrada molt llegir i creia que era la més adequada per realitzar.

1.3.b Fotografia



Fotografia original

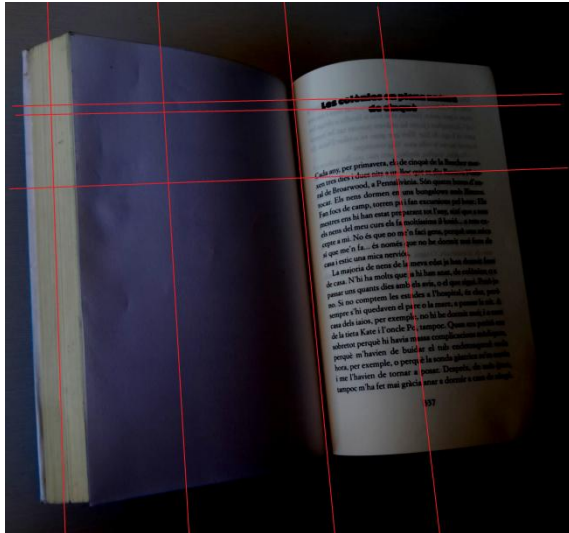


Fotografia amb els canvis. Fotografia definitiva

Aquesta fotografia està realitzada amb un punt de vista picat perfecte, perquè l'objectiu de la foto és que es vegin les dues pàgines amb una mica d'ombra el costat de la pàgina escrita. El punt de vista picat perfecte consisteix en que la càmera se situa completament per sobre de l'objecte, en un angle també perpendicular al llibre. Té un pla general ja que es veuen les dues pàgines que s'han de veure del llibre.

El cromatisme de la foto original té unes tonalitats clares i més aviat càlides. El beix és un color càlid perquè és una tonalitat més groguenca. Però a la foto editada he optat per colors més freds amb un contrast més marcat i una lluminositat més baixa això ha fet que el beix és convertís en gris i algunes parts negres.

Aquesta fotografia té una lluminositat focalitzada perquè hi pugués haver una mica d'ombra però també té la llum general. Ja que està tirada a la meua habitació a sobre la taula perquè és una superfície on hi toca molt el sol i hi ha bona lluminositat i el color de la taula és d'un blanc beix que ja va bé al fer la foto.



La fotografia està formada per línies verticals i horitzontals aportant molta estabilitat a la composició. Les línies horitzontals són les de la pàgina amb text i són els línies escrites les que formen les horitzontals. I les verticals són les pàgines del llibre.

1.3.c Realització i procés de la fotografia

Vaig buscar un llibre de cas a meua que tingués una pàgina en blanc vaig col·locar-hi un paper perquè no transparentés res u llavors vaig tirar la foto a sobre la taula d e l'escriptori, la vaig passa a l'ordinador i la vaig retocar amb el programa "Gimp"

2. La realització de la fotografia i el seu muntatge

2.1 Realització de la fotografia

Primer vaig haver de triar un dels llibres que tinc a casa. Però el llibre havia de tenir una pàgina en blanc al costat d'una d'escrita. Al final em vaig decidir per "Wonder". Després vaig tirar una foto de prova i veig veure que es transparentava un dibuix que hi havia a l'altre banda de la pàgina en blanc. Després vaig agafar un full en blanc de mida A4 i el vaig tallar a la mida exacte de la pàgina en blanc del llibre per poder tapar el dibuix. Vaig preparar la lluminositat, l'espai per poder realitzar la fotografia, vaig buscar un angle perquè es veiés bé on també s'hi veiés una mica d'ombra i vaig enfocar la càmera del mòbil i vaig tirar la foto. En vaig fer unes quantes per assegurar que haguessin quedat bé. Després vaig agafar la imatge i la vaig passar a l'ordinador on vaig obrir l'imatge en un gimp i la vaig retocar i editar una mica. La vaig desenfocar una mica, vaig treure-hi lluminositat i vaig augmentar el contrast.

2.2 Material necessari.



1- llibre



2- mòbil



3- cable per passar la foto a l'ordinador

4- Ilum



5- taula



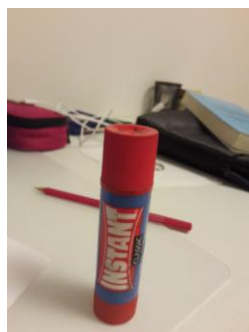
6- paper mida A4



7- estisores



8- cola





9- bola de paper reciclat

Primer vaig triar el llibre i vaig buscar una pàgina en blanc però veig veure que a l'altre banda hi havia un dibuix que es transparentava i vaig agafar un paper mida A4 i vaig tallar-lo a la mida de la pàgina del llibre. Després perquè se m'aguantes vaig posar-hi un punt de cola de barra. Perquè el llibre em quedés una mica més inclinat vaig agafar paper en brut i vaig fer una bola de paper i la vaig posar a sota el llibre. Vaig agafar una llum que em va fer de llum focalitzada i llavors vaig triar una foto amb el mòbil que vaig passar la foto a l'ordinador amb un cable USB. Tot aquest procés el vaig fer sobre el meu escriptori.

2.2 Documentació visual



1-

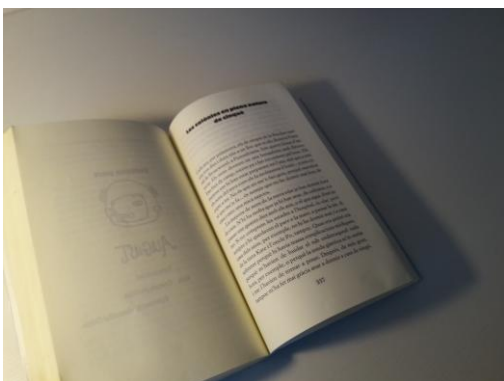


2-

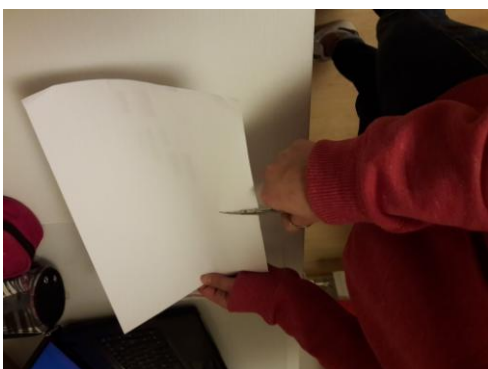
3-



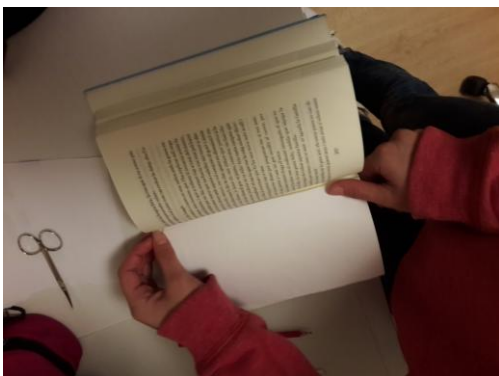
4-



5-

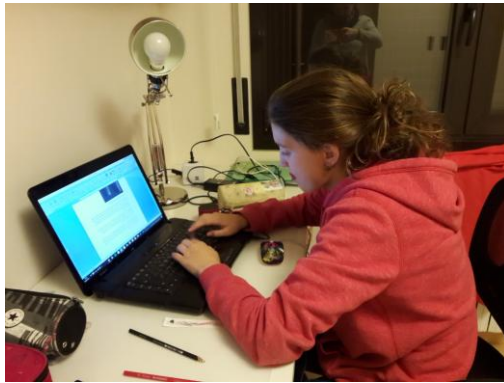


6-





7-



8-

3. Avaluació.

3.1 L'àmbit organitzatiu.

Primer vaig consultar en la web del positiu i el negatiu dels alumnes de l'any passat per veure més o menys quines solucions i quines fotografies havien fet per tenir una idea de com havia de ser el treball més o menys.

Després vaig anar fent tots els apartats de les solucions i al final vaig realitzar la fotografia.

3.2 Sobre el resultat

Crec que si tornés a fer aquest projecte de la fotografia canviaria un parell de coses. La primera es l'organització per fer la fotografia perquè al final he hagut de córrer a l'últim moment i la segona cosa que canviaria seria que quan estigués fent el projecte tiraria més fotos de tot plegat: durant la realització del muntatge, durant la fotografia ... ja que tinc la sensació de que he tirat poques fotos i que si n'hagué tirat més llavors podria escollir entre totes i posar la que hagués quedat més bé.

Webgrafia:

- ➔ CRBel (publicador de la presentació). He consultat aquesta pàgina web per saber com posar correctament una bibliografia. (17-01-2016)
<http://www.slideshare.net/CRBeL/bibliografas-424838>
- ➔ He consultat el punt de vista en aquest document , també hi he consultat el color, la il·luminació... (16-01-2016)
<https://docs.google.com/file/d/0Bxeqg3Zt5ZPtGwtLWNJdmN0Tk0/edit>
- ➔ He consultat aquesta pàgina web per trobar més informació sobre els plans i els punts de vista. (16-01-2016)
https://ca.wikipedia.org/wiki/Pla_cinematogr%C3%A0fic
- ➔ Escola d'Arts i Oficis(professora Ingrid Moragas)He consultat aquesta pàgina web per els enquadraments de la foto, la composició, els ritmes, les línies... (16-01-2016)
<http://es.slideshare.net/ingridbrozman/composici-i-enquadrament-de-la-imatge-digital>

ESBOSSOS:

